

Por que fue sensible

Nachtstück Nr.2 für Akkordeon

zu Goyas Capricho 32

für Helmut C. Jacobs

Claes J. Biehl

♩ = 92

pp < *fff*

p ————— *mf* ————— *p*

nervoso

fff *mf* *ff*

3

pp ————— *f* ————— *ppp* ————— *ff*

lunga

pp < *ff* > (*pp*)

poco vib.

p < *mf*

5

p < > *p* < > *mf* >

möglichst
übergangslos

sempre ppp e senza espressione

8

p < *mp* *p* < *mp* < *mf* *f* < *f* > *p*

mf

10 *unruhig*

f *mp* *p* *ppp*

lunga *flüchtig* *quasi port.* *poco vib.*

f *) Klang am Ende der Bewegung; Klang 'erstickt'.

13 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf*

b.s. *ord.*

*) leicht akzentuiert, keine sforzandi.

15 *p* *sffz* *p* *mp* *pp*

17 *mf* *f*

18

ff *mf* *mp* *f*

mp

19

mf *p* *f* *mf* *f* *mp* *f* *p*

mp

21

zum Triller hin beschleunigen

ff *f* *mf* *p*

f *p*

22

b.s.

ord.

f *p* *pp* *f* *mf* *f*

pp *f*

23 *ff* *p* *f* *sempre ppp e senza espressione* wie aus weiter Ferne

25 *< f mp f > mp f > mp* rapido! trem. accel.

27 *p < f p mp < f > mp < f > mp < f > p < mf >* trem. rit.

29 *p < f p fp fp fp fp* tr. accel. *secco f*