

12 (8^{va})

3 6 3 *pppp*

3 3 3

5 3

15 (8^{va})

p *mf* *p*

3 3 5 6 5

3 5

3 3

3 5

18 (8^{va})

6 3 6

6 3 6

6 3 3

8^{va}-----

20

I

8^{va}-----

II

20

8^{va}-----

8^{va}-----

8^{va}-----

22

I

mp

8^{va}-----

II

22

8^{va}-----

8^{va}-----

8^{va}-----

25

I

f > *pp*

8^{va}-----

II

25

8^{va}-----

8^{va}-----

f > *pp* *Bellowsake*

ppp *sub.* *p*

ppp *sub.* *p*

(8^{va})

31

al niente

3 3 3 3 3 3

31

8^{va}

pp

3

p

3

(8^{va})

34

p

3

6

34

(8^{va})

mp

3

pp

3

(8^{va})

36

3

6

3 3 3 3

36

(8^{va})

p

3

mp

3

II (Scherzo)

♩ = 176

Akkordeon I

Akkordeon II

I

II

al niente

I

II

16

I

f

p

8va-----

II

16

f

p

8va-----

21

I

8va-----

II

21

8va-----

(8va)-----

25

I

mf

8va-----

II

25

mf

8va-----

(8va)-----

30

I

II

(8va)-----

35

I

II

mf

p

40

I

II

(8va)-----

p

pp

46

gliss.

46

mf

gliss.

52

gliss.

52

mf

gliss.

p

8va

58

p

58

p

III

♩ = 80

8^{va}

Akkordeon I

pp < molto > pp < molto > ppp < ff > pp (Mysterioso)

Akkordeon II

pp < molto > pp < molto > ppp < ff > pp (Mysterioso) sempre legato

(8^{va})

I

II

(8^{va})

I

II

(S^{va})

I

< poco *f* *p*

II

< poco *f* *p*

(S^{va}) poco accelerando

I

p *mp*

II

p < *f* > *p* *f* *p* *mp*

(Bellows)

poco piu mosso

I

f *pp* < *mf* > *p*

II

f *p*

36

pppp *mf* *mp*

36

p *mf*

42

S^{va} *poco rit.* *f*

42

poco rit. *f*

piu mosso ♩ = 100 *molto espressivo*

49

f *p*

49

f *molto espressivo* *mf* *p*

